Cien de Cine

#231 - 28.noviembre.2003
GRATIS - FREE

Crowe
un capitán
con estrella

Nemo
para mojarse
en invierno

Blethyn
dispuesta a morir
de risa, por amor

Europa de Honor

COSAS QUE DIRÍA --- 22 ESTRENOS DEL MUNDO

Con tilde

Un de los elementos más problemáticos del doblaje ha sido los acentos de los actores originales a los que se doblan. Por un lado el acento propio del actor, junto con su voz si es más grave o aguda, en muchas ocasiones el doblador intenta imitar ese tono para que el personaje pierda el mínimo en su adaptación a otro idioma. En otras ocasiones los actores originales fuerzan su acento, por lo que fuerzan al doblador a crear otro registro, el caso más claro es Meryl Streep, conocida en Usa como una actriz capaz de forzar todos los acentos.

Pero hay otro tipo de acentos que también se usan, y que en cambio los dobladores no suelen estar tan de acuerdo en utilizarlos, para que nos hagamos una idea es el acento del personaje ruso de aquellas primeras películas de James Bond, y quizás por el aire cómico y fantástico de estas películas en éstas es en el tipo de películas en que menos molesta a los profesionales forzar estos acentos, como en películas de serie B, seguramente para animar el mismo trabajo de doblaje, pero en la mayor parte estos trabajos de forzar el acentos de los personajes no sólo no gusta a algunos dobladores, si no que también es un elemento discordante con el resto de la película, que puede servir como elemento discordante hacia el espectador.

Actualmente en las carteleras españolas puede verse el éxito europeo Good Bye, Lenin!, una película protagonizada por alemanes, concretamente de la Alemania del Este, y tal como deseaba el director sus protagonistas eran actores de la Alemania del Este porque precisamente éstos habían desarrollado un acento diferente a los de la Alemania Occidental, por su estudio del ruso. Por supuesto aquí los que no conocemos el alemán ver la versión original prácticamente no nos permite diferenciar entre un acento u otro, y lo mismo sucede con la versión doblada al castellano, donde todos los personajes, independientemente sean del este u oeste, en cambio en la misma película hay una chica rusa que vive en Alemania, y si en el doblaje se ha decidido en forzar su acento ruso hablando en castellano. Se trata de una situación extraña al no escuchar también a los alemanes con su acento, y es que se hace raro verlos hablando un castellano perfectamente académico.

También otra película tiene un acento particular, aunque breve, en uno de sus personajes, se trata del francés de Matrix Revlutions, una única aparición en la película, pero que le permite mostrar al doblador su carraspeo francés. En esta ocasión si que podemos entender que sea un juego del doblaje, al ser una película fantástica, y el acento real en inglés también es muy exagerad, pero cuando este acento lo fuerza alguien que habla correctamente el castellano queda realmente poco creíble.

Con el doblaje y los acentos pueden suceder situaciones tan extrañas como las que nos encontramos en Love, Actually, uno de los protagonistas intenta entablar relación con una portuguesa, y por supuesto su conocimiento del portugués es más bien nulo, de manera que intenta cambiar vocales a sus palabras, acabando sonando más a italiano, esto en el doblaje en castellano, cuando realmente a pesar de su diferencia, es mucho más simple hacerse entender entre castellano y portugués, que no en la versión original entre inglés y portugués, dos idiomas con raíces muy diferentes. En este caso es portugués, pero en alguna ocasión el idioma elegido es el español, por lo que la confusión en el doblaje todavía puede ser mayor que la que el propio guión lleva en si mismo.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
jordi. m. b.
k_os_dixit
Mariona Poblet

Fotos
Alex Gallego
alta classics
Aurum
Buenavista
Buenavista Home Video
Fox
Fox Home Entertainment
jordi m.b.
nirvana
vértigo

Publicidad
ciendecine@menta.net

Indice

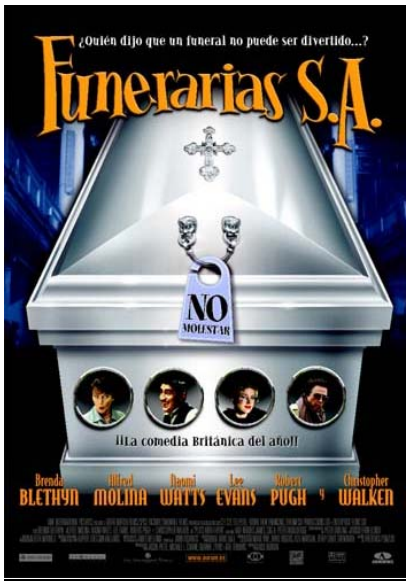
Editorial / 2
Funerarias S.A. / 3
Master and Commander / 4
Reportaje: ¡oh capitán! / 5
Elephant / 7
Buscando a Nemo / 8
Hanna K. / 9
Cabin Fever / 10
Cosas que diría con sólo mirarla / 11
DVD-Z2 / 12
Noticias / 14
Estrenos del Mundo / 15

"Funerarias S.A."

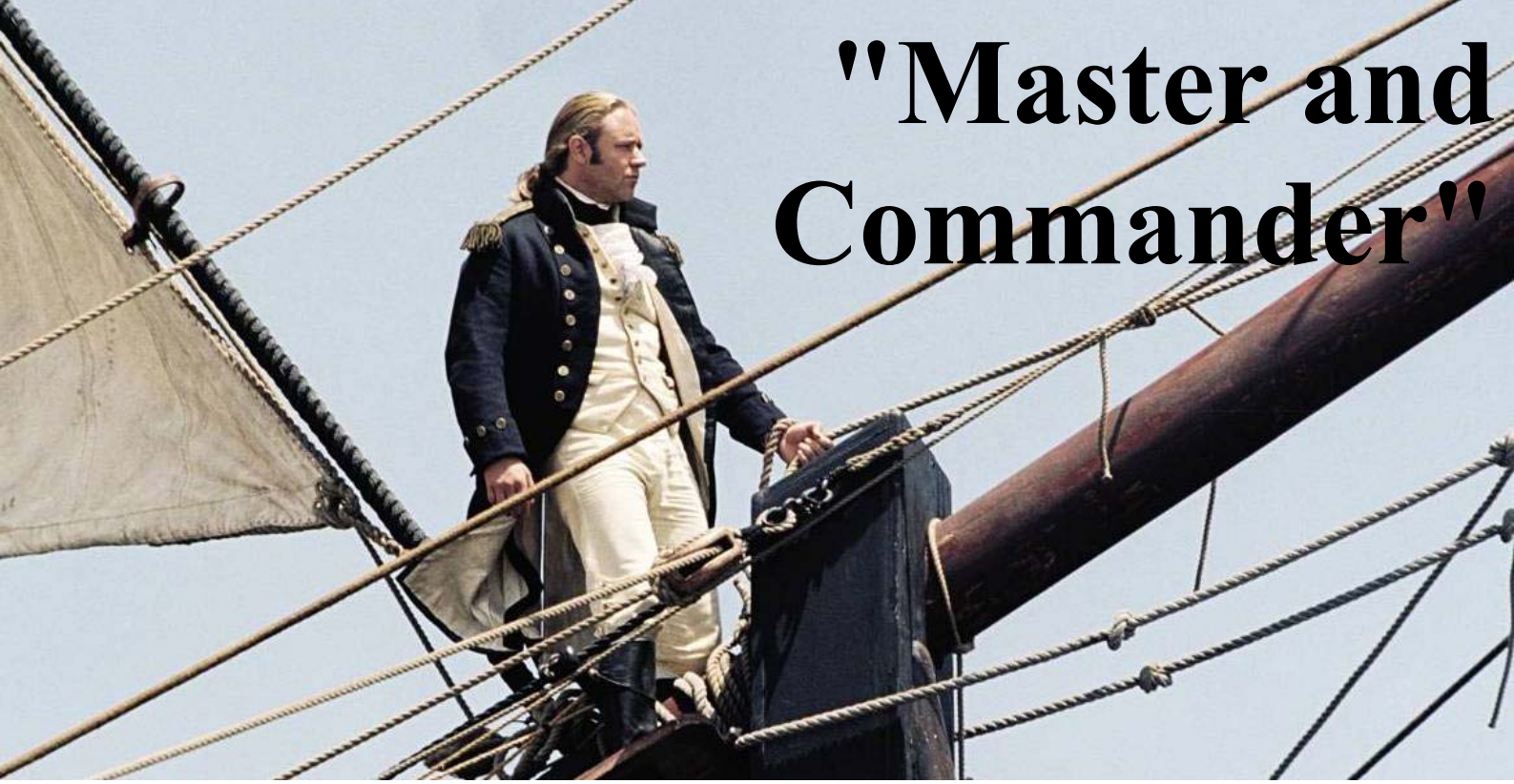
No es poco habitual que de Gran Bretaña nos lleguen buenas películas, y no sólo grandes dramas, o películas históricas o diversas versiones de Shakespeare. Las comedias también son un de los grandes productos británicos, y si la pasada temporada **Brenda Blethyn** nos sorprendía con la comedia **El jardín de la alegría**, aquí repite género, y acompañada por **Alfred Molina** y un fabuloso **Christopher Walken** nos vuelve a hacer reír con una historia de amor morboso, completamente diferente de las otras comedias románticas inglesas que utilizan los esquemas más clásicos, y su meta es el buen resultado económico, como la recién estrenada **Love, Actually**.

La comedia surge treinta y tantos años después que Boris Plots (**Alfred Molina**) no fuera capaz de acercarse a Betty (**Brenda Blethyn**) en el baile de la escuela, desde entonces la ha estado admirando día y noche cada vez que la veía pasar, incluso desde la ventana de su oficina de la funeraria del pueblo. Pero todo llega a un límite y con la muerte de la suegra de Betty su encuentro es mucho más que inocentes y silenciosas miradas por las calles del pueblo, ante tal circunstancia deciden cambiar de vida, pero no pueden permitirse el lujo de humillar al marido de Betty, miembro del ayuntamiento del pueblo, convirtiéndose en el hazme reír de todos los habitantes. Entre ambos planean un plan para poder huir sin problemas del pueblo y dejando a todo el mundo, más o menos feliz.

Por supuesto la solución elegida será bastante surrealista, matar a Betty, y todas las situaciones en las que nos encontraremos harán que lo que podría ser dramático o patético se convierta en algo cómico y sobretodo, muy divertido, que como buena comedia tiene sus personajes secundarios con vida propia, a los que dan vida **Lee Evans** y **Christopher Walken**, y especialmente este segundo crea un personaje lleno de peculiaridades con una futurista funeraria competencia de la de **Alfred Molina**, que da un tono frívolo y al final de la película loco, pero consiguiendo que la película no pierda toda la fuerza e interés que había conseguido hasta el momento.



FICHA
Funerarias S.A. (Plots with a view) 2002
Director
Nick Hurran
Guión
Frederick Ponzlov
Intérpretes
Brenda Blethyn (Betty) / Christopher Walken (Frank Featherbed) / Alfred Molina (Boris Plotz) / Lee Evans (Delbert) / Naomi Watts (Meredith) / Robert Pugh (Hugh Rhys Jones)
95 minutos – Color – Gran Bretaña
Aurum – 28.11.2003 – comedia
k-os-dixit ****

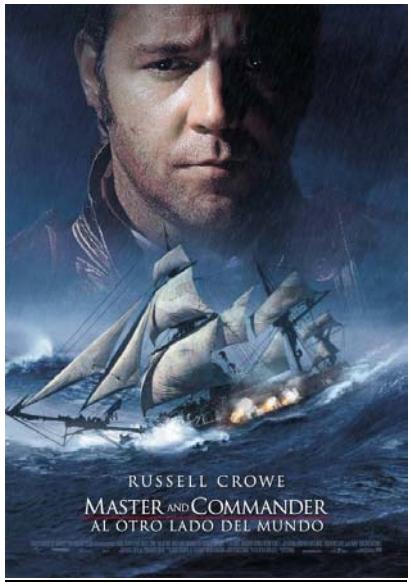


"Master and Commander"

Dos horas de película metidos en alta mar, y sin dejar e ver el horizonte marino en ningún momento. El gran protagonista de esta aventura épica es el capitán Jack Aubrey (**Russell Crowe**), conocido por todos sus hombre como Jack 'El Afortunado', el capitán de un gran navío británico que surca los mares defendiendo las tierras británicas con toda su capacidad. En esta aventura, Jack y sus hombres deberán hacer frene a un buque de la Armada Francesa, con la dificultad que ese barco es mucho mayor, más veloz, y con más hombres de los que ellos disponen. A pesar de el primer ataque, no se pararán a revisar los daños en tierra, y seguirán con el único interés de cazar ese barco, y así poder cumplir las ordenes del Imperio Británico.

Toda esta aventura sucede a inicios del siglo XIX, donde las grandes peleas por los territorios tenían lugar en los mares con unos pocos hombres representando a todo un país, de ellos dependía la victoria o derrota final, y sobretodo, muchas menos muertes. La película da importancia a estos enfrentamientos, por supuesto es la fuerza que tiene esta película para atraer de manera general a los espectadores. Dos grandes batallas hay en la película, una inicial, breve, pero que hace esperar una película sin el mínimo respiro, ya que la utilización de las imágenes elegidas por **Peter Wier** buscan que el espectador haga lo posible por sentirse dentro de la película, y ser uno más de los grumetes del barco. Pero la segunda gran pelea, todavía más larga y más trabajada no aparece hasta el final de la película, y entre una y otra la acción prácticamente desaparece, ofreciendo una relación entre el capitán y el médico del barco, de una gran complicidad. Ambos muestran ser los únicos con inquietudes intelectuales dentro del barco, y su relación crece cada vez más, sin una resolución clara a la que deberá llegar el espectador según considere.

La película esta inspirada en las 15 novelas de **Patrick O'Brian**, el trabajo de adaptación de **Peter Weir** y **John Collee** ha sido la de crear una historia global, sin elegir una novela concreta, y crear una historia única con los personajes, pero el final de la película está descaradamente abierto para que en caso de gran éxito no sea difícil realizar una nueva aventura, a continuación misma de esta, quien sabe, si comenzar a retomar las novelas y adaptarlas de manera más fidedigna las historias de este Capitán. De momento la fortuna no le ha ido de cara, y en su estreno en USA se ha quedado por detrás de **Elf**, sin ni siquiera ser estreno de la semana. Un jarro de agua fría que sólo los rumores de Oscar salvarían, y que serviría para no forzar segundas partes.



FICHA
Master and Commander Al otro lado del mundo (Master and Commander The Far is the Other Side) 2003
Director
Peter Weir
Guión
Peter Weir / John Collee
Intérpretes
Russell Crowe (Capitán Jack Aubrey) / Paul Bettany (Stephen Maturin) / James D'Arcy (Thmas Pullings) / Edward Woodall (William Mowett) / Chris Larkin (Capitán Howard) / Robert Pugh (Capitán Allen)
120 minutos – Color – USA
Fox – 28.11.2003 – acción
www.masterandcommanderthefarsideoftheworld.com
k-os-dixit ***

COMMANDER
DO DEL MU
MASTER AND
AL OTRO LA
MASTER AND COMM
L OTRO LADO DEL
MANDER
L MUNDO
Crowe
"no me importa
el Oscar"
de visita por
Barcelona

¡oh capitán!

Una estrella se hace esperar, y no fue diferente **Russell Crowe** en su llegada a Barcelona para promocionar en su única visita a España su nueva película **Master and Commander : Al otro lado del mundo**. Con 40 minutos de retraso llegó el actor australiano para posar ante las cámaras de una prensa que a pesar de las amenazas de un plantón acabaron gritando el nombre del premiado actor para todos intentar tener la mejor fotografía. Finalizad este paso antes los cientos de objetivos el actor paso ante la sala de preguntas, quizás más peligrosas que la anterior, y más si se recuerda el retraso, y la fama de poco social que tiene **Crowe**.

En la rueda de prensa la primera en la frente, una pregunta fuera de lugar, todo hay que decirlo, sobre su relación como hombre casado y sus gustos en la cocina mediterránea. Sin dudarlo obvió la pregunta diciendo que **"me habían dicho que en Barcelona había gente inteligente, hazme otras preguntas, y si os portáis bien ya os hablaré de mi vida. Vamos a hablar de la pregunta"**, y este gesto, no muy brusco, y con una sonrisa mientras le decía consiguió que la prensa especializada se sintiera cómoda, per es si, acotando todas sus preguntas al entorno de su nueva película.

El rodaje

Por supuesto uno de los apartados que más interesaron y en los que más se centró el actor fue en las semanas de rodaje, todas en alta mar, y sobre su capacidad de aguantar en un barco comentó que **"no soy un lobo de mar, y aguantar tantas semanas en un barco era un reto, por supuesto me he criado cera del mar, pero de es a estar listo hay mucha diferencia"**, la preparación para el personaje fue dura, no sólo física si no también intelectual, ya que el director de la película, **Peter Weir**, para preparar su personaje **"me entregó gran cantidad de novelas marinas, por supuesto en las que se basan esta película, y otras muchas, por lo que este personaje es un conjunto creado a través de muchos personajes, y con la referencia de Nelson, por esta razón la película se mueve en el tiempo respecto a la novela, para que se pueda hablar de él en vida"**.

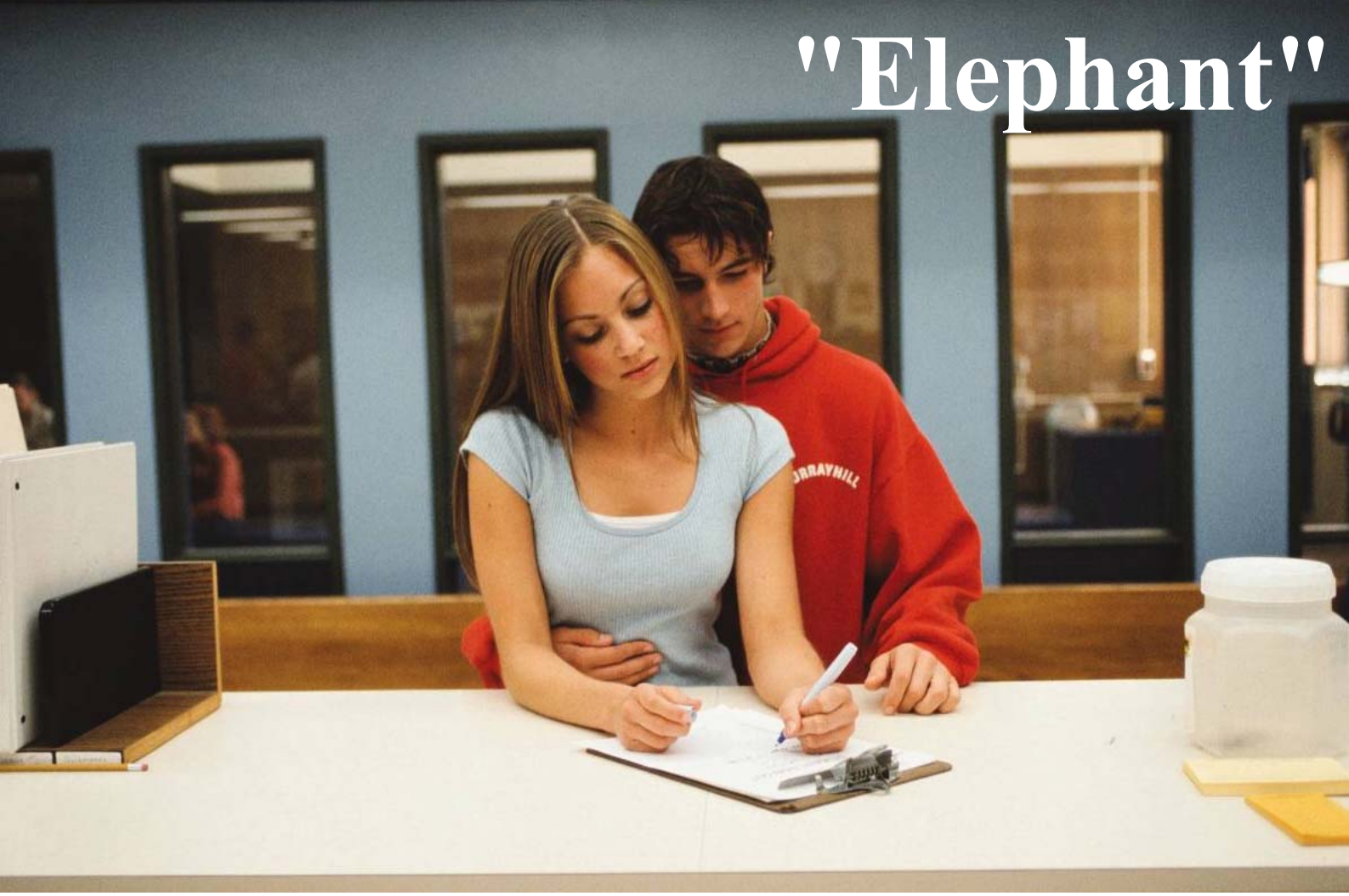
Pero entre todas las anécdotas y situaciones curiosas y especiales que ha vivido durante este rodaje se queda especialmente con una en la que **"rodamos cuando ya llegaba la noche, y teníamos que realizar una toma lejana del barco, y estábamos a 40 millas de la costa, y esos viajes son largos, y a esas horas creo que de todo el equipo sólo 12 no devolvieron"**, y es una cifra pequeña en una producción que mueve gran número de trabajadores, por lo que el espectáculo en alta mar debió ser verdaderamente para guardarlo en los extras del DVD.

Director y Premios

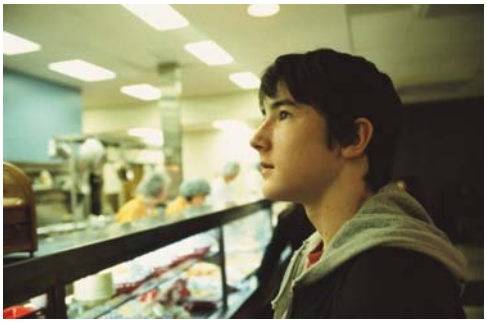
Para **Crowe** trabajar con **Peter Weir** ha sido una experiencia muy satisfactoria **"ya que con mi hermano perdíamos todas las clases para ver sus películas"** pero el trabajo con él no ha sido algo fácil, pero no por ello ha dejado de ser gratificante. **"Weir busca la calidad de la historia, y para construir el personaje sólo me dio su visión en grandes rasgos para que los pequeños detalles fueran un trabajo propio"**. Dado a su fidelidad la noche de los Oscar quedaba saber si esperaba volver a ser un de los personajes más admirados en la alfombra roja, para él **"los premios no son importantes, pero si me gustaría que reconocieran el duro trabajo que ha hecho Peter Wier, que ha utilizado las técnicas de efectos más clásicas con las más modernas para realizar esta gran historia, y cuanto menos debe ser reconocido con una nominación"**, y sobre su persona tenía clara una cosa **"espero poder acabar esta promoción para irme a casa a ver crecer la barriga de mi mujer"**, y es que seguramente los premios no lo interesan tanto como agradar al público, al que considera único juez **"para saber si eta película puede tener una continuación o no"**.

A pasar de ofrecer una rueda de menos de media hora el trato ofrecido hacia la prensa fue simpático, permitiéndose incluso un par de chistes para romper esa imagen de hombre frío que le ha acompañado, incluso decidió no asistir a la fiesta posterior al estreno, e irse a dormir, la promoción siempre cansa.

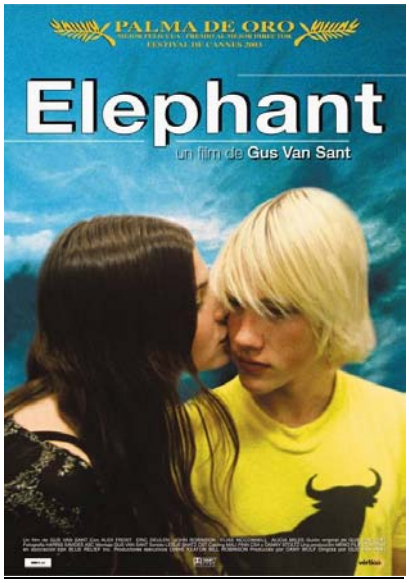
"Elephant"



El director **Gus Van Sant** se tiró encima a la crítica mundial con su remake de **Psicosis** después de haber conseguido cierto respeto. Aquí ha decidido hacer una película completamente personal, donde los asesinatos de Columbine, que ya utilizara **Michael Moore** como fuente de inspiración para su documental **Bowling for Columbine**, son la fuente de inspiración que le ha permitido a **Van Sant** crear esta historia de diversos chicos de instituto, un típico instituto de USA, de un pueblo cualquiera, y un día cualquiera. O al menos tal y como los conocemos a través de lo que hemos visto en el cine y la televisión. Cada uno de estos protagonistas nos va mostrando como es su vida en ese instituto, sus ideas, su futuro, su desconocimiento de lo que existe más allá de lo que las paredes les separan, o el conocimiento de lo que hay, y como la salida de ese lugar puede ser un buen futuro para conocerse a si mismos.



La estructura narrativa elegida es como un puzzle, en la que vamos viendo diferentes personajes en el mismo tiempo, y vemos como se cruzan en su día a día cada uno de ellos con los otros, algunos no se ven, otros se saludan, y de esta manera nos consigue dar una muestra muy clara de los diferentes personajes que pueden existir, no sólo en una escuela, si no en toda una sociedad. La escena final, que sirve como unión de todas las historias es de gran calidad, y con dos personajes que en su primera aparición dan el peor presagio, y su posterior historia hace pensar que hay mucho más de esto jóvenes asesinos, y no sólo una cantidad ingente de violencia gratuita, hay algo más, porque de esta manera no veríamos al personaje tocando el piano, una pieza clásica conocidos por todos, justo antes de visitar un sitio de internet donde poder comprar armas sin mayor problema.



FICHA
Elephant (Elephant) 2003
Director
Gus Van Sant
Guión
Gus Van Sant
Intérpretes
Alex Frost (Alex) / Eric Deulen (Eric) / John Robinson (John McFarland) / Elias McConnell (Elias) / Jordan Taylor (Jordan) / Carrie Fínquela (Carrie) / Nicole George (Nicole) / Brittany Mountain (Brittany)
82 minutos – Color – USA
vértigo – 28.11.2003 – drama
www.elephantmovie.com
k-os-dixit ***

"Buscando a Nemo"

Los chicos de Pixar han conseguido ofrecer finalmente todos aquellos cortometrajes que realizaban con sus trabajos digitales, y con los que comenzaban a ganar sus primeros Oscar, pero que precisamente por su duración no tenían un mercado comercial internacional decente. Pero con los éxitos de sus primeros largometrajes, **Toy Story**, su secuela, o **Bichos**, han permitido que antes de cada película puedan incluir un cortometraje, ya sea uno nuevo, como el ganador de un Oscar, ofrecido delante de **Monstruos S.A.**, o como en esta ocasión, un clásico que de esta manera podemos descubrir y disfrutar. Y si se habla tanto del corto que va delante de la película... es que la película no es tanto como podíamos desear.

La calidad de la película vuelve a ser sublime, sobretodo los detalles que consiguen en momentos convertirse en espacios reales, ya que los personajes si que tienen un aire más cómico y exagerado, sin buscar la perfección, y más la comicidad, ya que uno de los elementos por los que destaca esta película, y se diferencia del resto de trabajos Pixar, especialmente de **Monstruos S.A.**, es que la película es demasiado infantil, algo en lo que debe tener culpa Disney, tanto en la historia, de estructura muy simple, como de todos sus personajes, que incluso de su inocencia pueden llegar a ser políticamente incorrectos, como hacer al único pez con perdida de memoria a una mujer.

El protagonista de la película no es tanto Nemo como su padre, un pez payaso que sólo tiene a este hijo después que el resto fuera devorado. Toda la vida lo ha estado protegiendo de cualquier peligro potencial, y no le ha permitido prácticamente salir de casa. Per el primer día de escuela, cansado de estar encerrado, y descubriendo la inmensidad del mar se adentra al mar abierto, cuando unos buzos lo capturan, y acaba en una pecera con vistas a la Opera de Sydney. A partir de entonces su padre sólo tendrá un interés, buscar a su hijo, y para ello deberá superar todos sus miedos, y echarse a la mar.

El reto de la película es la aparición de más humanos, y dotarlos de mucho movimiento, su apariencia física todavía sigue siendo la habitual de sus trabajos, por el momento de lo mejor, mientras que la velocidad de sus movimientos ya son más normales a lo que los humanos nos movemos.

FICHA
Buscando a Nemo (Finding Nemo) 2003
Director
Andrew Stanton
Guión
Andrew Stanton /
Intérpretes (voces)
Albert Brooks (Marlin) / Ellen DeGeneres (Dory) / Alexander Gould (Nemo) / Willem Dafoe (Gill)
100 minutos – Color – USA
Buenavista – 28.11.2003 – animación
http://disney.go.com/disneypictures/findingnemo
k-os-dixit ***

"Hanna K."

Después de 20 años se estrena en España esta película de **Costa-Gavras** que hasta el momento todavía no había llegado a las salas, y que ahora se estrena con una frase publicitaria que indica que es 'aún vigente'. Y es que el cinismo de esta película permite ser útil todavía mostrando que los verdaderos problemas políticos de finales del siglo XX siguen siendo los mis una vez ya hemos entrado en el siglo XIX.

En la película la protagonista es Hanna Kaufman (**Jill Clayburgh**), una judía nacida en USA, descendiente polaca, y que con la nacionalidad francesa se ha casado con Victor (**Jean Yanne**), israelí, decidiendo ir a vivir a Israel cuando abandona a su marido. Allí contactará con Josué (**Gabriel Byrne**), el fiscal general que le ofrecerá trabajo cuando ella termina su carrera. El primer cliente al que debe defender es Sélim (**Mohamed Bakri**), al que se le juzga de entrar ilegalmente a Israel. Para Hanna el caso de Sélim se convierte en algo muy personal, mientras se ha quedado embarazada, por accidente, de Josué. La relación entre todos los personajes no será nunca fácil, y el pensar únicamente en si mismos hace que las diferencias y los deseos de todos se agrandan cada vez más.

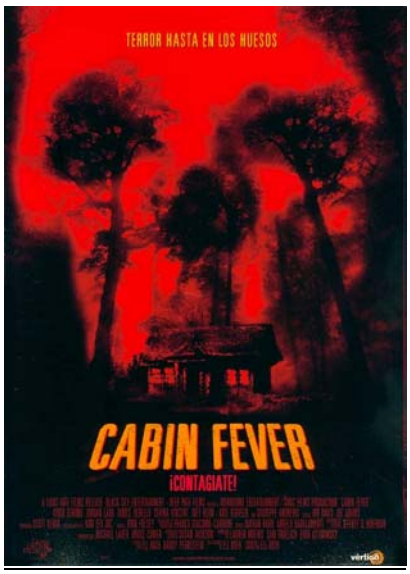
El ritmo narrativo de la película es lento, y a pesar de la fuerte construcción de los personajes no se consigue que estos lleven con fuerza una historia donde la situación política como los deseos personales se mezclan constantemente en la película, haciendo al final una historia demasiado dual en la que dividir la atención te hace ver dos historias distintas.

FICHA
Hanna K. (Hanna K.) 1983
Director
Costa-Gavras
Guión
Franco Solinas / Costa-Gavras
Intérpretes
Jill Clayburgh (Hanna Kaufman) / Jean Yanne (Victor Bonnet) / Gabriel Byrne (Josué Herzog) / Mohammed Bakri (Sélim Bakri) / David Clennon (Amnon) / Shimon Finkel (El profesor Leventhal) / Michal Bat-Adam (La mujer rusa) / Dafna Levy (Dafna)
108 minutos – Color – Francia
nirvana – 28.11.2003 – drama
k-os-dixit **

"Cabin fever"

Es extraño encontrarnos con una película como estas a través de su distribuidora, más habitual a ofrecer trabajos de calidad, pero sin fuerza comercial, siendo películas de circuito pequeño, en versión original. Esta película nos ofrece una historia verdaderamente gore en la que cinc amigos, dos chicas y tres chicos, van a pasar unos días de vacaciones en una cabaña en medio del bosque. A su llegada al pueblo más cercano no son bien recibidos, pero eso no les preocupa, y esperan pasar unos grandes días descansando en la cabaña. La primera noche todo comienza a complicarse cuando un hombre con una extraña enfermedad se acerca a ellos pidiéndoles ayuda, pero éstos en vez de acercar al hombre al pueblo lo atacan para que no vuelva a acercarse ni a su cabaña ni a su furgoneta. A partir de ese momento el terror en los cinco chicos crecerá a gran escala por cada minuto que pase.

La película es una floja historia donde la casquería es la máxima protagonista de esta película, y los protagonistas están a su plena disposición, ya que el guión y la construcción de los personajes es muy superficial, con rasgos mínimos muy exagerados para que se puedan situar estos en cada lugar rápidamente, y sin querer hacer trabajar a un espectador que busca más un entretenimiento fácil en esta película que no otra cosa, por eta razón el trabajo final de esta película acaba resultado de manera global tan flojo.



FICHA
Cabin fever (Cabin fever) 2003
Director
Eli Roth
Guión
Randy Pearlstein / Eli Roth
Intérpretes
Rider Strong (Paul) / Jordan Ladd (Karen) / Joey Kern (Jeff) / Cerina Vincent (Marcy) / James DeBello (Bert) / Arie Verveen (El Ermitaño) / Giuseppe Andrews (El Diputado Winston)
94 minutos – Color – USA
vértigo – 28.11.2003 – terror
www.cabinfevermovie.com
k-os-dixit *

Cosas que diría con sólo mirarla

by Mariona Poblet

Últimamente aparecen en los medios de comunicación algunas noticias que dan cuenta de la importancia que está adquiriendo la ciudad de Barcelona como escenario de películas. La iniciativa Barcelona Plató promueve esta ciudad para acoger rodajes, gracias a un sugerente bajo coste y a la facilidad para conseguir los permisos necesarios para filmar. Aunque un rodaje en nuestras calles puede suponer alguna que otra molestia, no sé por qué pero lo primero que se me ocurre son las restricciones en la circulación, será porque el tránsito cada día está peor..., lo cierto es que los beneficios de una filmación en Barcelona parecen pesar mucho más. Será que quizás aún no estemos muy acostumbrados pero ver la ciudad en la gran pantalla le da un aire místico, le aporta una nueva luz, una elegancia inusitada que muchas veces no sabemos apreciar en el día a día cotidiano, demasiada batalla para ir con sutilezas turísticas.

En algunas películas, Barcelona aparece como simple escenario, se retrata sin mostrar su personalidad, en este caso sólo unos ojos muy atentos reconocen que se trata de la ciudad condal. Más interesantes parecen los casos en que el director aprovecha su localización para transformarla en un personaje de su obra o, en todo caso, en un elemento relevante que crea una atmosfera única. El mismo Pedro Almodóvar dibujó con personalidad a su ciudad talismán, tal y como él mismo bautizó a Barcelona después que *Todo sobre mi madre* acaparara diversos premios, entre ellos el ansiado Oscar. En este film, la ciudad encandila a la protagonista y, a su vez, al espectador. La filmación en un piso del Eixample, la Sagrada Família de noche o la luz infinita a través de los cristales del Hospital del Mar retratan la ciudad desde una mirada muy particular que, sin duda, la embellece. Otro director que ha sabido captar Barcelona y que, en su caso, ha sido casi el *leitmotiv* de sus películas es Ventura Pons. A pesar de recurrir a la Barcelona más conocida, a la del modernismo y su monumentalidad, el director catalán ha convertido, sin duda con maestría, la ciudad en el personaje que es admirado y que sirve de escenario para que se desarrollen unos comportamientos fruto de una mentalidad abierta, cosmopolita, que la misma ciudad parece impulsar. Así sucede en *Food of love*. La belleza de los parajes retratados es indiscutible, gracias también a la música que suele inundar sus películas, obra de Carles Cases.

Hay, sin embargo, ejemplos más recientes de la Barcelona cinematográfica. *Una casa de locos*, del director francés Cédric Klapisch, recurría a esta ciudad para situar a unos estudiantes de Erasmus que perseguían con su viaje la libertad y la vida, en su máxima expresión. Aunque recurrente en tópicos como el concepto de fiesta entre los latinos o el clima mediterráneo, la película es un grato entretenimiento que descubre una realidad ya cotidiana en Barcelona, la numerosa comunidad de estudiantes europeos que la habitan. En un tono menos lúdico, las salas muestran estas semanas una Barcelona que incomunica, que esconde y que aleja. *En la ciudad*, de Cesc Gay, presenta unos personajes que ocultan a sus parejas y a sus amigos una parte de su ser, quizás aquella parte de frustación que a todos nos gustaría no mostrar. Los bares de última tendencia del Raval, los pisos modernos en Gracia y algunas calles fácilmente reconocibles invitan al espectador a adentrarse en un escenario que le es conocido para enseñarle una realidad que tampoco le resulta lejana. Tal y como reza la frase del cartel de la película, todos tenemos secretos.

Eduard Fernández con moto en la ciudad

DVD-Z2

Alien Quadrology

Sobre Alien se ha dicho y escrito todo lo posible, pero ahra parece que se pone el último punto (quizás punto y seguido), con un fantástico pack con 9 discos.

Disco 1 - Alien, el octavo pasajero. La película puede verse en su versión original y la directora's cut, con comentarios, en ambas versiones, de Ridley Scott, un guionista, productor ejecutivo, montador y los protagonistas Sigourney Weaver, Tom Skerritt, Veronica Cartwright, Harry Dean Stanton y John Hurt.
Disco 2 - Contenidos adicionales de Alien, el octavo pasajero

Disco 3 - Aliens, el regreso. La película en su versión original y la edición especial de 1991, en ambos casos comentadas por James Cameron, la productora, creador de efectos, supervisores de efecos, y varios de ls actores.
Disco 4 - Contenidos adicionales de Aliens, el regreso

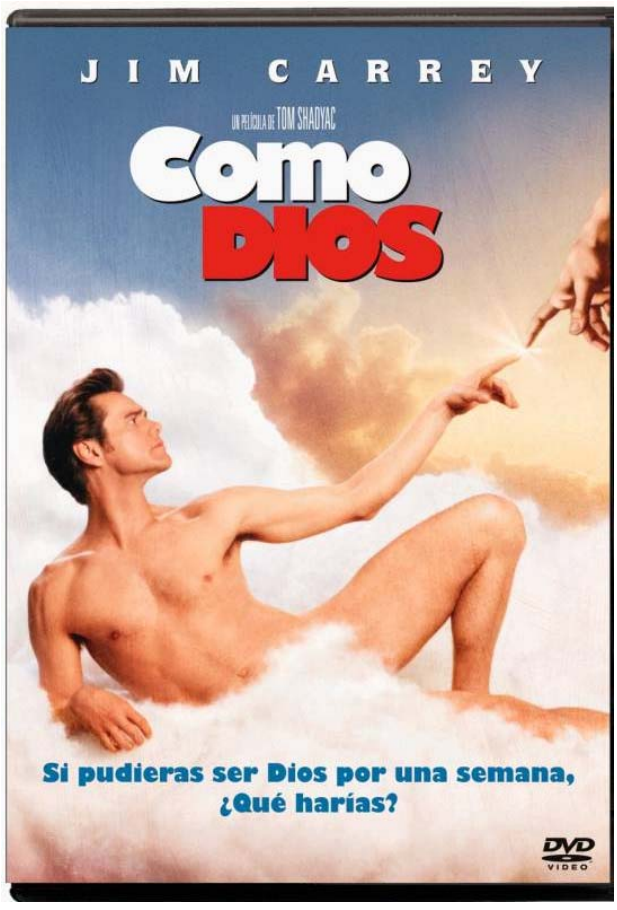
Disco 5 - Alien 3. La película en su versión cinematográfica, y una edición especial, ambas incluyen cmentarios del directr de fotografía, montajor, diseñadres de efectos, y el actor Paul McGann.
Disco 6 - Contenidos adicionales de Alien 3

Disco 7 - Alien Resurrección. La película en su versión cinematográfica y una edición especial ambas comentadas por Jean-Pierre Jeunet, el montador, creadores de efectos, y algunos actores.
Disco 8 - Contenidos adicionales de Alien Resurrección

Disco 9 - Contenidos Adicionales. De las cuatro películas, y contenido en DVD-ROM.

Los contenidos especiales de cada película se dividen en preproducción, producción y postproducción.

Distribuidora Fox



Como Dios

El primer éxito del verano con el que Jim Carrey volvió a congratularse con los espectadores convirtiéndose en Dios por momentos.

Este disco ofrece la posibilidad de ver tomas falsas, escenas eliminadas, y el proceso para convertir a Jim en un Dios de la pantalla. También nos permite poder volver a ver la película comentada por el director.

La película puede escucharse en inglés y castellano con sistema dolby digital 5.1, y en inglés para invidentes en Dolby surround 2.0, con subtítulos en inlés, castellano y portugués, y también inglés para sordos.

Distribuidora Buenavista

DVD-Z2

22
100 años de oro del cine español
PACO MARTINEZ SORIA
LA CIUDAD NO ES PARA MÍ
DORIS COLL · EDUARDO FAJARDO · CRISTINA GALBO · ALFREDO LANDA
y GRACITA MORALES
DIRECTOR: PEDRO LAZAGA
PEDRO MASO P.C.
DIRECTOR: LAZAGA, PEDRO. ACTORES: MARTÍNEZ SORIA, FRANCISCO. LANDA, ALFREDO. MORALES, GRACITA. COLL, DORIS. FAJARDO, EDUARDO. GALBÓ, CRISTINA.
PRODUCTORA: PEDRO MASÓ.
DVD VIDEO
REMASTERIZADA DIGITALMENTE

La ciudad no es para mi

Sigue la colección de los grandes clásicos que han surgido en la cinematografía española, y uno de los actores más clásicos es Paco Martínez Soria, un sinfín de comedias han hecho reír a los españoles.

Una de sus películas más conocidas es esta, donde da vida a un anciano de pueblo, de donde no ha salido, y decide ir a visitar a su hijo en la gran ciudad de Madrid, el cambio de vida es tan brusco que las situaciones ante las que se encuentra no dejan de ser cómicas, para acabar diciendo La ciudad no es para mi.

La película ha sido remasterizada, y sólo incluye el audio en castellano sin subtítulos, con dos formatos, el panorámico 1.85:1 y el formato para televisión 4x3.

Por supuesto los extras son mínimo incluyendo una galería fotográfica, y unas fichas artísticas y técnicas.

Distribuidora Buenavista / 100 años de oro del cine español

24
100 años de oro del cine español
SARA MONTIEL
EL ULTIMO CUPLE
EASTMANCOLOR
PANTALLA PANORÁMICA
ARMANDO CALVO
ENRIQUE VERA · JULITA MARTÍNEZ
ALFREDO MAYO · MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO · JOSÉ MORENO
GUION: A. MAS CUNILL Y J. M.ª AROZAMENA
FOTOGRAFÍA: JOSÉ AGUAYO
PRODUCTOR Y DIRECTOR
Juan de Orduña
DIRECTOR: DE ORDUÑA, JUAN. ACTORES: MONTIEL, SARA. MORENO, JOSÉ. CALVO, ARMANDO. VERA, ENRIQUE. MARTÍNEZ, JULITA. MUÑOZ SAMPEDRO, GUADALUPE.
PRODUCTORA: JUAN DE ORDUÑA P.C.
DVD VIDEO
REMASTERIZADA DIGITALMENTE

El último cuple

La película más importante de Sara Montiel, una cinta que duró mese en los cines españoles, aquellos cines grandes que se llenaban cada fin de semana. Ahra, después de muchos años descatalogada en vídeo, reaparece en las tiendas (también en VHS) para que todos aquellos que no conozcan esta película la puedan ver.

Sara da vida a María Luján, una cupletista que ha conseguido la fama en España, Francia y América, pero ahora olvidada le explica si vida a Juan Contreras, el primer empresario que la contrató para ayudarle a sacar a su primer amor de la cárcel.

La película se ofrece únicamente en castellano sin subtítulos. Con formato panorámico 1.85:1 y para televisión 4x3. Los contenidos extras también son mínimos como en la mayor parte de esta colección, incluye una galería fotográfica, y fichas artística y técnicas.

Distribuidora Buenavista / 100 años de oro del cine español

Noticias

Cleopatra en el mundo

El próximo 9 de enero de 2004 se estrenará en España Cleopatra, la nueva película de Norma Aleandro, a acompañada por Leonardo Sbaraglia, Hector Alterio, y el debut de la cantante Natalia Oreiro. Por el momento la película ha participado en el Festival Internacional de Cine Fort Lauderdale, y ha conseguido los premios de Mejor Película Extranjera y el de Mejor Actriz. La película que es una corpoducción hispano-argentina ya se estrenó en Argentina el 15 de agosto de 2003 con más de 500.000 espectadores hasta el momento. LA película también participó en el Festival de Montreal con éxito, obteniendo el Premio del Público a la Mejor Película Latinoamericana 'Zenith de Oro'.

Rodando

Actualmente se rueda en Almería El camino real, una película dirigida por Borja Cardelús, una película que se esta rodando para mostrar la cultura hispana que existe en USA, que penetró a través del Camino Real que llegaba a la ciudad de Santa Fé, en Nuevo México. La película se ha rodado en diversos pueblos de la zona, y en diversas épocas del año con el actor Rudy Fernández como protagonista de estas historias, al que se volverá a visitar en diciembre para ver las fiestas navideñas. La película será estrenada en España, USA y México, y posteriormente emitida en televisión en estos mismos países.

Honores de Europa

La Academia de Cine Europeo esta lista para el próximo día 6 celebrar la entrega de los Premios Europa en Berlin. Dos premios directos son el premio a toda una carrera, que se ha dado a conocer que irá a parar a manos del director francés Claude Chabrol, comenzó su relación en el cine escribiendo para Les Cahieres du Cinéma para rápidamente ponerse a realizar películas, cuyo último título es La flor del mal, todavía en cartel de varios países europeos, entre ellos España.

Otro de estos premios especiales es el que se entrega a un importante personaje cinematográfico europeo por llevar más allá de las fronteras de Europa el arte de nuestro cine, este año el premio ha sido para el italiano Carlo di Palma, director de fotografía que comenzó como ayudante de Luchino Visconti, y ha trabajado con Gilo Pontecorvo, Michelangelo Antonioni o Sidney Lumet, entre otros, pero con el que más ha trabajado a sido con Woddy Allen, entre cuyos títulos encontramos Hannah y sus hermanas, Días de radio, Misterioso Asesinato en Manhattan o Desmontando a Harry para ofrecer sólo una muestra.

A los dos el premio se les entregará en la ceremonia del día 6 de diciembre.

Madrid de Cine

El próximo día 2 de diciembre Madrid va a presentar su Film Comission, presidida por Enrique Cerezo, productor y presidente de la Egeda, Madrid Film Commission nace con la intención de acercar los rodajes audiovisuales a la capital española, sean nacionales o internacionales, que poco a poco se han ido distribuyendo a lo ancho del territorio con el nacimiento más rápido de otras Film Commission, y de esta manera recuperar el mercado que anteriormente dominaban.

2 Bridgets

Ya se ha dad inicio al rodaje de la segunda película inspirada en el personaje de las novelas de Helen Fiedling, titulada Bridget Jones: The Edge of Reason y repetirán en el reparto Renee Zellweger, Colin Firth y Hugh Grant.

Cien de Cine Awards y los Goya

Se acerca el fin de año y los premios van a comenzar a aparecer como setas. El día 3 se darán a conocer los National Boards Awards, que nos darán una idea de cuales serán las películas más miradas en todos los premios que vamos a ir escuchando a partir de ahora, y abrirán el camino a los Oscar.

En España los Goya darán a conocer sus nominaciones el día 10 de diciembre, y a partir de la próxima semana ya se podrán consultar toda la información de esta edición en la página Goya.ws que el pasado año creó con enorme éxito Cien de Cine.

Y para los que no se dejen engañar, también se abrirá la votación del público para los 4os premios del Público Cien de Cine (4th Cien de Cine Audience Awards), donde todos los visitantes de Cien de Cine podrán elegir la Película Nacional, Europea e Internacional que más les ha gustado de los estrenos entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2003, añadiendo este año la Película Documental Nacional, junto a estos premios también se podrá votar al director, actor y actriz con el que más han disfrutado, cada fin de semana se informará de los más votados en cada categoría. Se podrá votar hasta el mediodía del 5 de enero de 2004, y esa misma tarde se darán a conocer los ganadores de los premios.

Estrenos del Mundo

Argentina New Films
www.fotograma.com

No New Films This Week

Austria New Films november 28th 2003
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

Behind Me (Behind Me - Bruno Ganz) 2002
Switzerland / Germany - documentary - 85'
by Norbert Wiedmer

Capturing the Friedmans (Capturing the Friedmans) 2003
USA - documentary - 107'
by Andrew Jarecki
official site www.capturingthefriedmans.com

Ce Jour-Là (Ce jour-là) 2003
France / Switzerland - comedy / drama - 105'
by Raoul Ruiz
official site www.cejourla-lefilm.com

Elisabeth Kübler-Ross - Dem Tod ins Gesicht sehen (Elisabeth Kübler-Ross – Dem Tod ins Gesicht sehen) 2003
Chez / USA - documentary - 98'
by Stefan Haupt
official site www.elisabethkublerross.com

Master & Commander: Bis ans Ende der Welt (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003 (27th)
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Australia New Films november 27th 2003

www.moviemarshal.com

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Good Boy! (Good Boy!) 2003
USA - comedy - 87'
by John Robert Hoffman
official site www.goodboy.com

Intacto (Intacto) 2001
Spain - thriller - 108'
by Juan Carlos Fresnadillo
official site www.plus.es/intacto

My Boss's Daughter (My Boss's Daughter) 2003
USA - comedy - 85'
by David Zucker

S.W.A.T (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Visitors (Visitors) 2003
Australia - thriller - 100'
by Richard Franklin

Belgium New Film november 25th 2003

www.cinebel.com

Cette femme-là (Cette femme-la) 2003
France - thriller - 100'
by Guillaume Nicloux

Finding Nemo / Le Monde de Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

Gigli (Gigli) 2003
USA - drama
by Martin Brest
official site www.sonypictures.com/movies/gigli/

In this World (In This World) 2002
United Kingdom - documentary - 88'
by Michael Winterbottom

Master and Commander / Master and Commander: de l'autre côté du Monde (Master and Commander: The Far Side of the World) 2003
USA - drama - 138'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Brazil New Films november 28th 2003

www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

Albergue Espanhol (L'auberge espagnole) 2002
France / Spain - comedy - 120'
by Cédric Klapisch
official site www.marsfilms.com/auberge/

American Pie - o Casamento (American Wedding) 2003
USA - comedy
by Jesse Dylan
official site www.americanpiemovie.com

Amor a Toda Prova (Unconditional Love) 2002
USA - comedy - 121'
by P.J. Hogan

Cowboy Bebop (Cowboy Bebop) 2003
Japan - animation - 115'
by Shinichirô Watanabe
official site www.sonypictures.com/cthe/cowboybebop

Eldorado - Lituanos no Brasil (Eldoroado - Lituanos no Brasil) 2001
Brazil - documentary - 68'
by Fabiano Canosa / Julius Zis

Fuso Horário do Amor (Décalage horaire) 2002
France / United Kingdom - comedy - 91'
by Danièle Thompson
official site www.decalagehoraire-lefilm.com

O Joelho de Claire (Le genou de Claire) 1970
France - drama - 105'
by Eric Rohmer

Pacto de Justiça (Open Range) 2003
USA - drama - 135'
by Kevin Costner
official site http://openrange.movies.com

S.W.A.T. - Comando especial (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Um Passaporte Húngaro (Um Passaporte Húngaro) 2002
Brazil - documentary - 71'

Canada New Films november 26th 2003
www.canoe.ca/JamMovies

Haunted Mansion (The Haunted Mansion) 2003
USA - comedy - 99'
by Rob Minkoff
official site www.haunted-mansion.com

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

Timeline (Timeline) 2003
USA - adventure - 116'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Chez New Films november 27th 2003
www.kinobox.cz

Druhá strana postele (El otro lado de la cama) 2002
Spain - comedy - 114'
by Emilio Martínez Lázaro

Láska nebeská (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

Špína Londýna (Dirty Pretty Things) 2002
United Kingdom - drama - 107'
by Stephen Frears

Colombia New Films november 28th 2003
www.cinecolombia.com.co

El duende (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Un vierne de locos (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Unidad especial (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Denmark New Films november 28th 2003

www.ebts.dk

Elina - Som om jag inte fanns (Elina - Som om jag inte fanns) 2002
Sweden / Finland - drama - 77'
by Klaus Härö

Master and Commander (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003 (27th)
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

The Eye (Jian gui) 2002
Hong Kong / Singapure / Thailand / United Kingdom - fantasy - 98'
by Oxide Pang Chun / Danny Pang
official site www.eyethemovie.com

Together (Han ni zai yiki) 2002 (27th)
China / South Korea - drama - 116'
by Chen Kaige
with Yun Tang / Peiqi Liu / Hong Chen / Zhiwen Chen / Zhiwen Wang / Kaige Chen / Qiang Chen / Qing Zhang / Hye-ri Kim / Bing Liu / Ru-Yun Tang
IMDb http://us.imdb.com/Title?0332639
official site www.togethermovie.com

Veronica Guerin (Veronica Guerin) 2003
USA / Ireland - drama - 96'
by Joel Schumacher
official site http://veronicaguerin.movies.go.com

Finland New Films november 28th 2003

www.leffaan.com

Capricciosa (Capricciosa) 2003
Sweden - 105'
by Reza Bagher

Master and Commander: maailman laidalla (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Nemoa estimässä (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 101'
by Andrew Stanton / Lee Unkrich
official site www.pixar.com/featurefilms/nemo/

France New Films november 26th 2003

www.cinefil.com

Crush (Le club des frustrees) (Crush) 2001
United Kingdom / Germany - comedy / drama - 101'
by John McKay
official site www.newwoman.co.uk/crush

Cuba son (Cuba son) 2003
France - documentary - 90'
by Yves Billon

Kill Bill (Volume 1) (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Le monde de Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 100'
by Andrew Stanton / Lee Unkrick
official site http://disney.go.com/disneypictures/findingnemo

Le monde vivant (Le monde vivant) 2003
France / Belgium - fantasy - 75'
by Eugene Green

Le retour (Vozvraschcheniye) 2003
Russia - drama - 105'
by Andrei Zvyagintsev
official site www.ren-tv-com

Rêves de France à Marseille (Rêves de France à Marseille) 2003
France - documentary - 105'
by Jean-Louis Comolli / Michel Samson

Un rêve algerien (Un rêve algérien) 2003
Algreia / Belgiu / France - documentary - 110'
by Jean-Pierre Lledo

Germany New Film november 27th 2003

www.cinema.de

Atanarjuat (Atanarjuat) 2001
Canada - drama - 174'
by Zacharias Kunuk
official site http://atanarjuat.com

Die Invasion der Barbaren (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Gasoline (Benzina) 2001
Italy - crime - 90'
by Monica Stambrini

Head of State (Head of State) 2003
USA - comedy
by Chris Rock
official site www.headofstate-themovie.com

Master and Commander - Bis ans Ende der Welt (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Motown (Motown) 2003
Germany - drama - 94'
by Stefan Barth

Mystic River (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Opening Night (Opening Night) 1977
USA - drama - 144'
by John Cassavetes

Testamento (Testamento) 2003
Germany - documentary - 95'
by Uli Stetzner / Thomas Walther

Zwischen Fremden (Between Strangers) 2002
Canada / Italy / USA - drama - 95'
by Edoardo Ponti

Greece New Films november 28th 2003
www.cine.gr

Cabin Fever - Το Καταφύγιο του Τρόμου (Cabin Fever) 2003
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Lost in la Mancha - Χαμένοι στην Μάντσα (Los In La Mancha) 2002
United Kingdom / USA - documentary - 93'
by Keith Fulton / Louis Pepe
official site www.lostinlamancha.com

Master and Commander: The far Side of the World (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Talaye sorgh - Κοκκινο Χρυσαφι - AKA : Crimson Gold (Talaye sorgh) 2003
Iran - drama - 95'
by Jafar Panahi

The Mother - Η Μητερα (The Mother) 2003
United Kingdom - drama - 111'
by Roger Michell

Uzak (Uzak) 2003
Turkey - drama - 110'
by Nuri Bilge Ceylan
official site www.golem.es/lejos

Ireland New Films november 27th 2003
www.rte.ie

Elf (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Master and Commander: The Far Side of the World (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Spin the Bottle (Spin the Bottle) 2003
Ireland - comedy
by Ian Fitzgibbon

Spun (Spun) 2002
USA / Sweden - comedy - 101'
by Jonas Åkerlund
official site www.spunthemovie.com

The Singing Detective (The Singing Detective) 2003
USA - comedy - 109'
by Keith Grdon
official site www.paramountclassics.com/singingdetective/

The Shape Things (The Shape of Things) 2003
USA - drama - 96'
by Neil LaBute

Trilogy Two: An Amazing Couple (Un Couple Épatant) (Un couple épatant) 200
France / Belgium - comedy - 97'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/uncoupleepatant.html

Italy New Films november 28th 2003

www.cinestudio.it

Il Tulipano d'Oro (Fanfan la tulipe) 2003
France - action / comedy - 95'
by Gérard Krawczyk
official site www.europacorp.com/dossiers/fanfan/
Italian Sud Est (Italian Sud Est) 2003
Italy - documentary - 120'
by Fluid Video Crew

Noi Albinoi (Nói albinói) 2003
Iceland / Germany / United Kingdom / Denmark - drama - 90'
by Dagur Kári
official site www.noialbinoi.de

Non aprite quella porta (Texas Chainsaw Massacre) 2003
USA - horror - 100'
by Marcus Nispel
official site www.texaschainsawmovie.com

Quel pazz venerdí (Freaky Friday) 2003
USA - comedy - 96'
by Mark S. Waters
official site www.freaky-friday.com

Son de Mar (Son de Mar) 2001
Spain - drama - 95'
by Bigas Luna
official site www.centaurocine.com/peliculas/son_del_mar.htm

S.W.A.T. - Squadra speciale anticrimine (S.W.A.T.) 2003
USA - action
by Clark Johnson
official site www.swatthemovie.com

Mexico New Films november 27th 2003

www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Kill Bill: La venganza Volumen 1 (Kill Bill: Vol. 1) 2003
USA - action - 110'
by Quentin Tarantino
official site www.kill-bill.com

Looney Tunes: De nuevo en acción (Looney Tunes: Back in Action) 2003
USA - adventure / animation - 90'
by Joe Dante
official site www2.warnerbros.com/looneytunesbackinaction/

Mi suegro es un espía (The In-Laws) 2003
USA / Germany - comedy - 95'
by Andrew Fleming

Paraíso B (Paraíso B) 2002
Chile - 90'
by Nicolas Acuña
official site www.paraisob.cl

Río místico (Mystic River) 2003
USA - drama - 139'
by Clint Eastwood
official site http://mysticriver.warnerbros.com

Netherlands New Films november 27th 2003
www.moviemeter.nl

Finding Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 100'
by Andrew Stanton / Lee Unkrick
official site http://disney.go.com/disneypictures/findingnemo

Kees de Jongen (Kees de jongen) 2003
Netherlands - drama - 93'
by André van Duren
official site www.keesdejongen.nl

Master and Commander: The Far Side of the World (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Oasis (Oasis) 2002
South Korea - drama - 132'
by Chang-dong Lee

The Event (The Event) 2003
Canasa / USA - drama - 114'
by Thom Fitzgerald

Verder dan de Maan () 20
Netherlands / Belgium - drama
by Stijn Coninx
official site www.verderdandemaan.be

New Zeland New Films november 29th 2003
www.nzherald.co.nz

Love Actually (Love actually) 2003
United Kingdom / USA - comedy - 131'
by Richard Curtis
official site www.loveactuallythemovie.com

The Way Home (Jibeuro) 2002
South Korea - drama - 90'
by Jeong-Hyang Lee

Norway New Films november 28th 2003
www.filmguiden.no

Comandante (Comandante) 2003
Spain - documentary - 90'
by Oliver Stone
official site www.comandante.net

Ondskapen (Ondskan) 2003
Sweden - drama - 114'
by Mikael Håfström
official site www.filmnytt.cm/ondskan/

Spy Kids 3-D (Spy Kids 3-D: Game Over) 2003
USA - action / comedy
by Robert Rodriguez
official site www.spykids.com

Portugal New Films november 28th 2003

http:cinecartaz.publico.pt

Amor sem Tréguas (Embrassez qui vous voudrez) 2002
France / United Kingdom / Italy - comedy - 103'
by Michel Blanc

Elf - O Falso Duende (Elf) 2003
USA - comedy - 95'
by Jon Favreau
official site http://elfmovie.com

Era Uma Vez no México (Once Upon a Time in Mexico) 2003
USA / Mexico - drama / comedy - 101'
by Robert Rodriguez
official site www.sonypictures.com/movies/onceuponatimeinmexico

Master & Commander - O Lado Longínquo do Mundo (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Nós (Nós) 20
Portugal / France - 99'
by Cláudia Tomaz

O Clube do Imperador (The Emperor's Club) 2002
USA - drama - 109'
by Michael Hoffman
official site www.theemperorsclub.com

Roger Dodger (Roger Dodger) 2002
USA - comedy - 104'
by Dylan Kidd

The Eye - Visão de Morte (Jian gui) 2002
Hong Kong / Singapure / Thailand / United Kingdom - fantasy - 98'
by Oxide Pang Chun / Danny Pang
official site www.eyethemovie.com

Spain New Films november 28th 2003
www.ciendecine.com

Buscando a Nemo (Finding Nemo) 2003
USA - animation - 100'
by Andrew Stanton / Lee Unkrick
official site http://disney.go.com/disneypictures/findingnemo

Cabin Fever (Cabin Fever) 2003
USA - horror - 94'
by Eli Roth
official site www.cabinfevermovie.com

Elephant (Elephant) 2003
USA - drama - 82'
by Gus Van Sant
official site www.elephantovie.com

Funerarias S.A. (Plot with a view) 2002
United Kingdom - comedy - 95'
by Nick Hurran

Hanna K. (Hanna K.) 1983
France - drama - 108'
by Costa-Gavras

Master and Commander Al otro lado del mundo (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Switzerland New Films november 27th 2003
www.outnow.ch

Balthus

El viento se llevó lo qué (El viento se llevó lo qué) 1998
Argentina / France / Netherlands / Spain - drama - 90'
by Alejandro Agresti

Les invasions de Barbares (Les invasions barbares) 2003
Canada / France - drama - 99'
by Denys Arcand

Master and Commander - The Far Side Of the World (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

Poem (Poem – Ich setzte den Fusd un die Luft, und sie trug) 2003
Germany - drama - 95'
by Ralf Schmerberg

The Soul of a Man (The Soul of a Man) 2003
Germany - documentary - 100'
by Wim Wenders

United Kingdom New Films november 28th 2003

www.empireonline.co.uk

American Cousins (American Cousins) 2003
United Kingdom - crime - 93'
by Don Coutts
official site www.american-cousins.com

Bigger Than Life (Bigger Tha Life) 1956
USA - drama - 95'
by Nicholas Ray

Intermission (Intermission) 2003
Ireland - crime - 105'
by John Crowley

La Trilogie 2 An Amazing Couple (Un couple épatant) 200
France / Belgium - comedy - 97'
by Lucas Belvaux
official site www.uncoupleepatant-cavale-apreslavie.com/uncoupleepatant.html

Master And Commander: The Far Side Of The World (Master and Commander The Fear Side of the World) 2003
USA - action - 120'
by Peter Weir
official site www.masterandcommanderthefearsideoftheworld.com

The Emperor's New Clothes (The Emperor's New Clothes) 2001
United Kingdom / Italy / Germany - comedy - 107'
by Alan Taylor
official site www.paramountclassics.com/emperorsnewclothes

The Shape Of Things (The Shape of Things) 2003
USA - drama - 96'
by Neil LaBute

USA New Films november 26th 2003

www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

Bad Santa (Bad Santa) 2003
USA - comedy - 93'
by Terry Zwigoff

El bonaerense (El bonaerense) 2002
Argentina / Chile / France / Netherlands - drama - 105'
by Pablo Trapero
official site www.elbonaerensefilm.com

Hukkle (Hukkle) 2002
Hungary - drama - 75'
by György Pálfi
official site www.hukkle.hu

Independent Spirits: Faith and John Hubley (Independent Spirits: Faith and John Hubley) 2001
USA - documentary - 62'
by Sybil DelGaudio

In America (In America) 2002
Ireland / United Kingdom - drama - 103'
by Jim Sheridan

Kal Ho Naa Ho (Kal Ho Naa Ho) 2003
India - drama
by Nikhil Advani
official site www.khnhthefilm.com

My Flesh and Blood (My Flesh and Blood) 2003 (28th)
USA - documentary - 83'
by Jonathan Karsh

The Cooler (The Cooler) 2003
USA - drama - 101'
by Wayne Kramer
official site www.thecoolermovie.com

The Haunted Mansion (The Haunted Mansion) 2003
USA - comedy - 99'
by Rob Minkoff
official site www.haunted-mansion.com

The Legend of Leigh Bowery () 2001
United Kingdom - documentary - 60'
by Charles Atlas

The Missing (The Missing) 2003
USA - drama - 130'
by Ron Howard
official site www.sonypictures.com/movies/themissing

The Triplets of Belleville (Les triplettes de Belleville) 2003
France / Belgium / Canada - animation - 78'
by Sylvain Chomet

Timeline (Timeline) 2003
USA - adventure - 116'
by Richard Donner
official site www.timelinemovie.com

Valley of Tears (Valley of Tears) 2003
USA - documentary - 82'
by Hart Perry
official site www.perrryfilms.com